



au

Recent Projects

OMANY

Dee & Charles Wyly Theater
Dallas, USA 2004~

OMANY

ディー・アンド・チャールズ・ワイリー・シアター
米国、ダラス 2004~

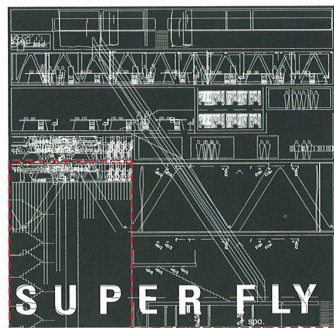
In a typical theater, the front-of-house and back-of-house functions imprison the performance chamber. By re-positioning all support spaces below-house and above-house, the Wyly Theater's chamber is liberated from captivity to engage the city around it. The entire building becomes one large fly tower, a "theater machine" that eliminates the traditional distinction between stage and auditorium. The resulting vertical building manifests a strong presence in the Arts District despite its relatively modest size. The Wyly Theater grants the Artistic Director freedom to determine the entire theater experience, from arrival to performance to departure. Each of the performance chamber's

components – seating, light control, acoustic separation and surface – enjoys tailored flexibility without compromising any other component. Seating and balconies can move, rotate, tilt and disappear completely to create proscenium, tilt, arena and flat floor configurations. The light control blinds can be uniformly or individually lifted. The acoustic enclosure is provided by a facade of openable glass. The stage and auditorium surface materials are deliberately not precious to encourage scenic alteration. On consecutive days, the Wyly Theater can perform Shakespeare in a hermetic environment, or – stripped of the auditorium's protective cocoon – Beckett through the lens of the Dallas cityscape and reality television.

典型的な劇場では、ホールが建物の正面と背面に閉じ込められる。ここワイリー・シアターでは、いっさいの補助スペースを建物の足下か最上層に押しやり、これによりホールを監督状態から解き、周囲の都市に相対させた。建物そのものが1本の大型フライタワー、あるいは「劇場機械」と化し、従来の舞台と観客席との区別はなくなる。垂直建築と化した建物は、小ぶりながらも、ここアート・ディストリクトにおいて強烈な存在感を放つ。ワイリー・シアターでは、劇場に到着し

てから舞台を見て劇場を去るまでの間に観客にどんな劇場体験をさせるかが、芸術監督の腕量に委ねられる。ホールの構成要素（座席、照明、遮音、仕上げ）の仕様については個別に決めることができ、しかもほかの要素にそのしわ寄せが行く心配もない。座席とバルコニーは、舞台形状をプロセニウムにするか、あるいは弧だし舞台か、円形劇場、平土間式とするかに応じて、移動、回転、転倒させることもできる。完全に隠してしまうこともできる。照明用ラインドの間隔は、いっせいに操作することも

個別にすることもできる。音響室のガラスは開閉式となる。舞台とホールの内装材は、演出過多とならぬよう、あえて冴ったものとしていない。ワイリー・シアターでは、たとえば開ざされた環境の中でシェイクスピア作品を上演し、その翌日にはホールを何重にも保護しての演出をはざどり、ダラスの街並みを背景に迫力ある映像でベケット作品を上演する、といった日替わり公演も可能だ。
(土屋純訳)



STAGE

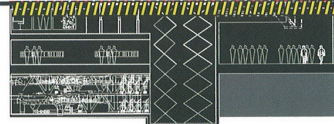
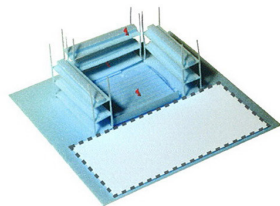
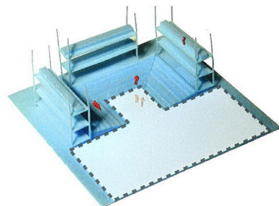


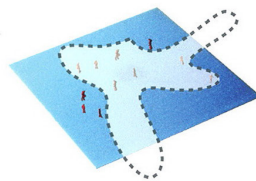
Diagram / ダイアグラム



proscenium

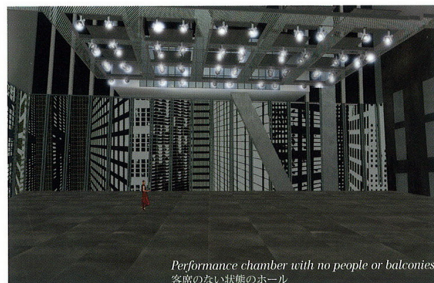


thrust

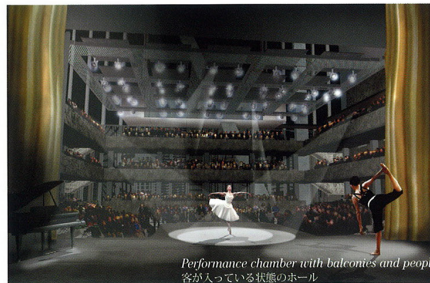


flat floor

3 theater patterns / 劇場の3つのパターン



Performance chamber with no people or balconies
客席のない状態のホール



Performance chamber with balconies and people
客が入っている状態のホール



View from the south / 南側から見た様子



Performance chamber case 1 / ホール・ケース1



Performance chamber case 2 / ホール・ケース2



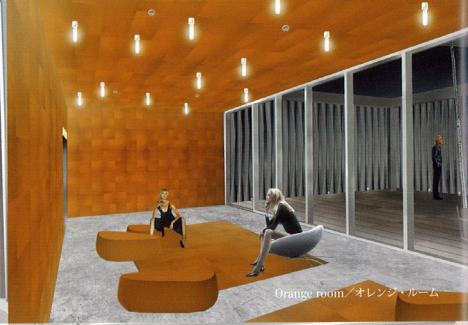
Performance chamber case 3 / ホール・ケース3



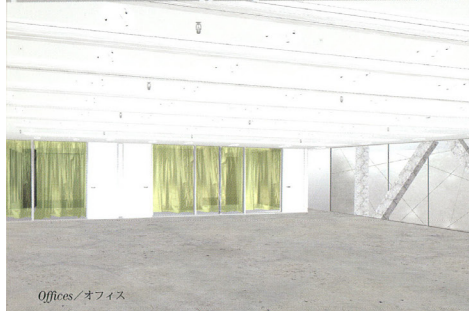
Performance chamber case 4 / ホール・ケース4



Costume shop / 衣装店



Orange room / オレンジルーム



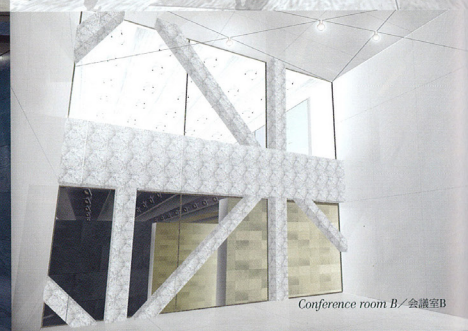
Offices / オフィス



Rehearsal room / リハーサル・ルーム



Patron's lounge / パトロン・ラウンジ



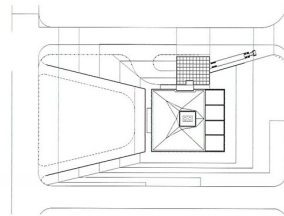
Conference room B / 会議室B



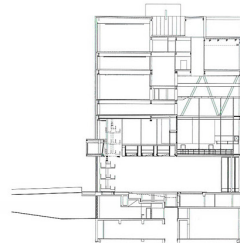
Dressing room / 装束



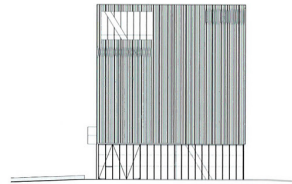
Lobby / ロビー



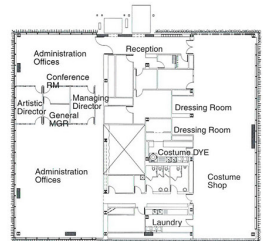
Site plan (scale: 1/2,000) / 配置図 (縮尺: 1/2,000)



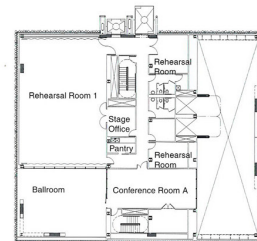
Section (scale: 1/1,000) / 断面図 (縮尺: 1/1,000)



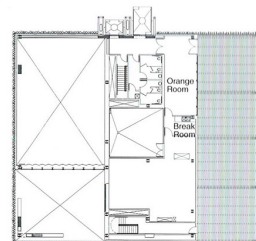
West elevation / 西側立面図



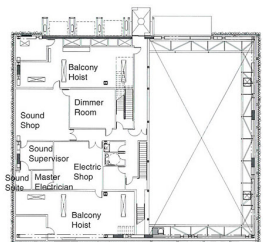
Level 7 / 7階平面図



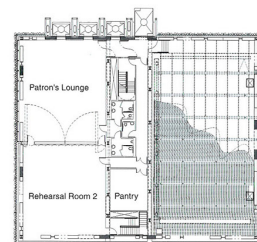
Level 8 / 8階平面図



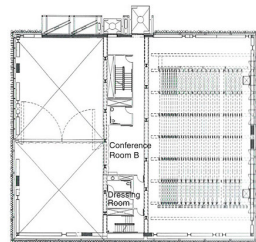
Level 9 / 9階平面図



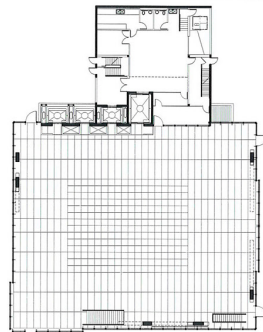
Level 4 / 4階平面図



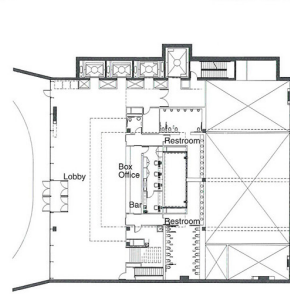
Level 5 / 5階平面図



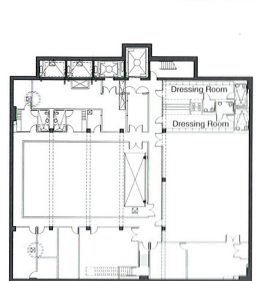
Level 6 / 6階平面図



Level 1 (scale: 1/600) / 1階平面図 (縮尺: 1/600)



Level 2 / 2階平面図



Level 3 / 3階平面図