

EL croquis



1996 2007

AMOMA REM KOOLHAAS [II]

teoría y práctica
theory and practice

número doble / double issue
134/135

69.00 euros in Spain
iva incluido MADRID 2007



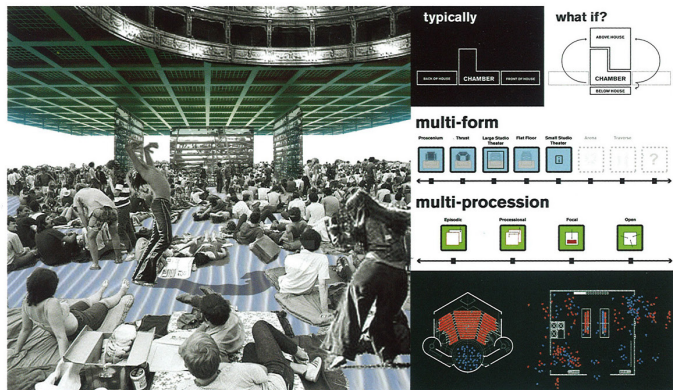


TEATRO DEE & CHARLES WYLY

DEE & CHARLES WYLY THEATRE

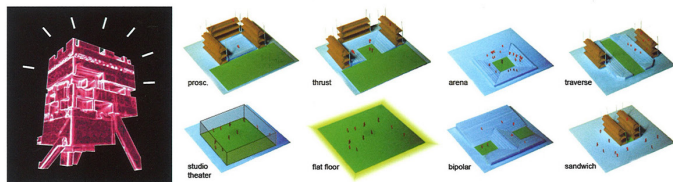
DALLAS, TEXAS, USA 2004-

REX / OMA

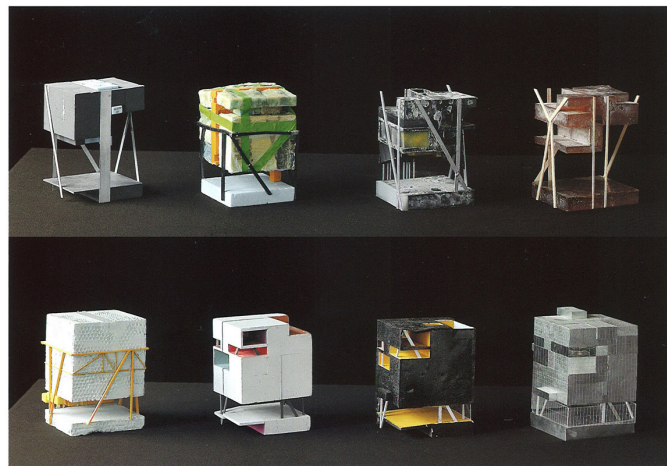
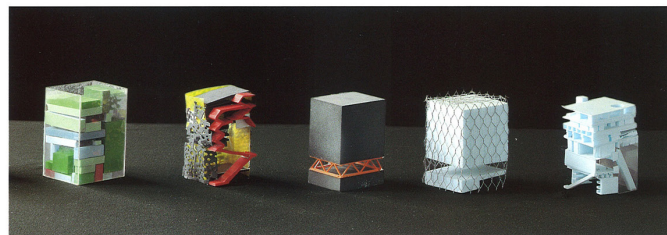
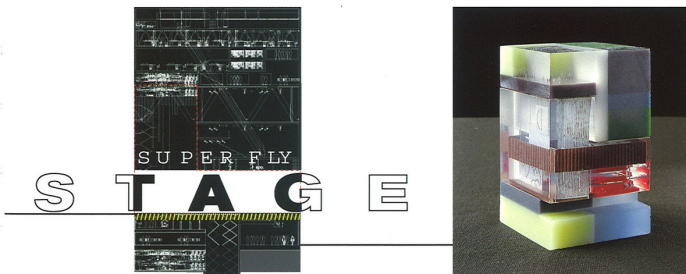


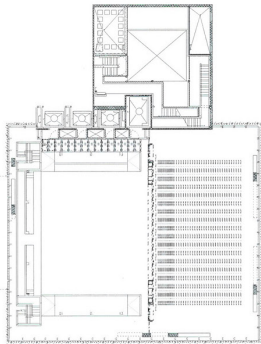
En un teatro convencional, las funciones asociadas a las áreas accesibles al público y las relacionadas con el espacio entre bastidores aprisionan la sala. Mediante la re-posicionamiento de todos estos espacios de apoyo por debajo y por encima, la sala del Wyly Theatre se libera de su cautiverio para entablar relación con la ciudad. La total-above-house, the Wyly Theatre's chamber is liberated from captivity to engage the city around it. The entire building becomes one large fly tower, a 'theater machine' that eliminates the traditional distinction between stage and auditorium. The resulting vertical building manifests a strong presence in the Dallas Arts District despite its relatively modest size.

El Wyly Theatre concede a su director artístico la libertad de determinar toda la experiencia teatral del espectador: su llegada, el espectáculo propiamente dicho y cómo abandona el edificio. Cada uno de los componentes de la sala —asientos, control lumínico, acondicionamiento acústico y superficies— posee una flexibilidad diseñada para crear configuraciones de proscenio, de tres cuartos, transversal, arena a pesar de su tamaño relativamente modesto. District despite its relatively modest size.

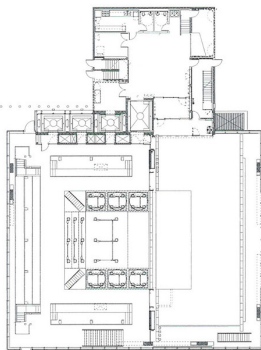


Los dispositivos ocultos de control de la iluminación se accionan conjunta o individualmente, y la envolvente acústica la proporciona una fachada de vidrio que puede abrirse. Los materiales de revestimiento del escenario y de la sala son deliberadamente no lujosos para provocar la alteración escénica. En días consecutivos el teatro face materials are deliberately not precious to encourage scenic alteration. On consecutive days, the Wyly Theatre can perform Shakespeare in a hermetic environment or—stripped of the auditorium's protective cocoon—Beckett through the lens of the Dallas cityscape and reality television. del paisaje urbano de Dallas y la telerrealidad.

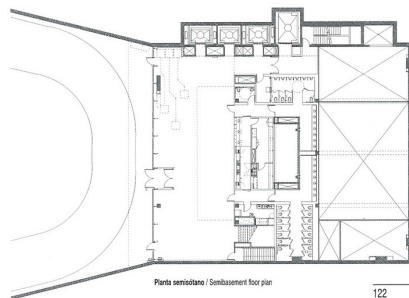




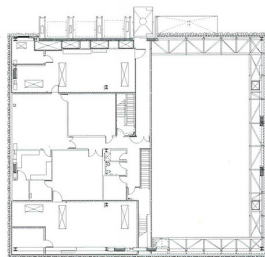
Planta segunda / Second floor plan



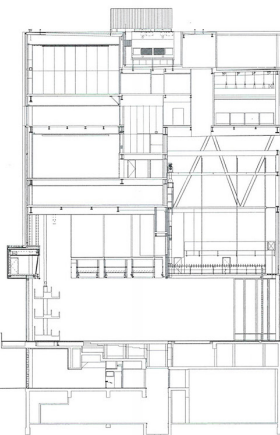
Planta baja / Ground floor plan



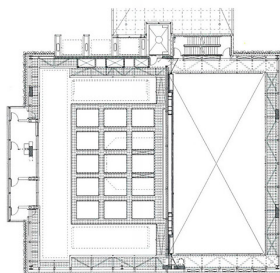
Planta semisótano / Semi-basement floor plan



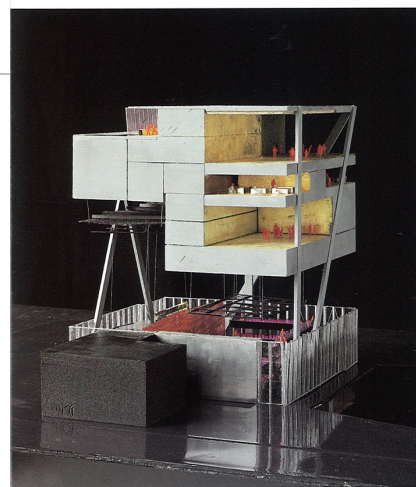
Planta cuarta / Fourth floor plan

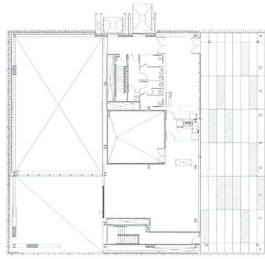


Sección longitudinal / Longitudinal section

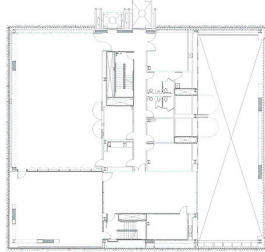


Planta tercera / Third floor plan

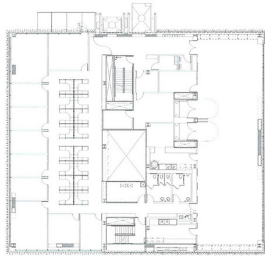




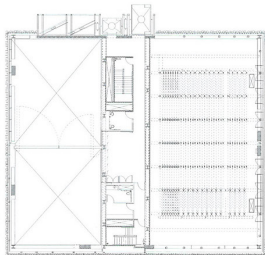
Planta novena / Ninth floor plan



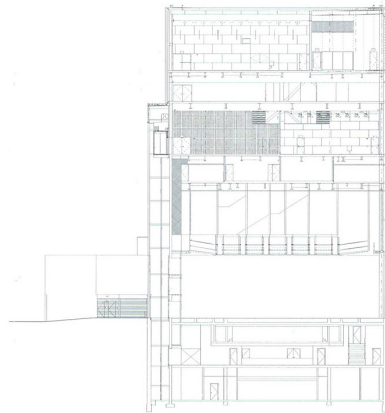
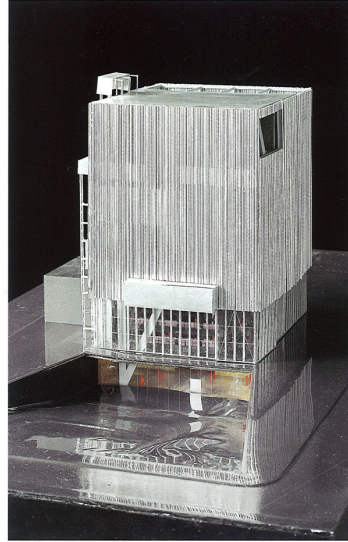
Planta octava / Eighth floor plan



Planta séptima / Seventh floor plan



Planta sexta / Sixth floor plan



Sección transversal / Cross section

